



presenta

# Immagini & Suoni del Mondo

*Festival del Film Etnomusicale*

**XII edizione**

**CINEMA SPAZIO UNO**

**25 - 29 Settembre 2019**

**FIRENZE.** Giunto alla sua dodicesima edizione, il **Festival del Film Etnomusicale “Immagini e Suoni del Mondo”** - organizzato dall’associazione Multi Culti in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana – presenta dal 25 al 29 settembre al Cinema SPAZIO UNO (Via del Sole, 10 a Firenze), il meglio della produzione documentaristica su culture e musiche del mondo. Una carrellata di film pluripremiati nei maggiori festival internazionali e quasi tutti *in prima visione italiana*.

**Inaugurazione del festival mercoledì 25/9 alle 21.00 (con replica il 26) con uno straordinario documentario in prima visione italiana: MILES DAVIS. *Birth of the Cool* di Stanley Nelson (2019).** Presentato al Sundance festival, questo documentario esplora foto d'archivio e filmati domestici girati da Miles e dai suoi colleghi, i suoi manoscritti e i dipinti originali di Miles, per esplorare l'uomo dietro la musica. Interviste con alcuni dei musicisti più famosi del pianeta, tra cui Jimmy Cobb, Lee Konitz, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Carlos Santana, The Roots e Flea of the Red Hot Chili Peppers; il film esplora perché Miles continua ad essere una voce rilevante nel mondo di oggi.

La giornata successiva (26/9) sarà interamente dedicata al mondo del blues e del jazz, cominciando con **I AM THE BLUES** di Daniel Cross (*prima visione italiana*), un viaggio musicale che ci porta alla scoperta degli ultimi mostri sacri del blues nei juke-joints del delta del Mississippi; segue a ruota **BLUE NOTE RECORDS. Beyond the Notes** di Sophie Huber, un viaggio rivelatore, elettrizzante ed emozionante dietro le quinte della casa discografica che ha fatto la storia del jazz, la Blue Note Records. In serata, alle ore 21, replica del documentario **MILES DAVIS. *Birth of the Cool* di Stanley Nelson.**

Nella terza giornata del festival (27/9), una full immersion nelle musiche del mondo che inizia con la proiezione del documentario **INDUS BLUES. The Forgotten Music of Pakistan** di Jawad Shari (*prima visione italiana*), Un diario di viaggio che fornisce agli spettatori una roadmap delle tradizioni musicali del Pakistan; seguirà la proiezione di **PAPA HEDI - THE MAN BEHIND THE MICROPHONE** di Claire Belhassine (*prima visione italiana*), ritratto di Hedi Jouini, la stella musicale più popolare nella storia tunisina, conosciuto come il "Frank Sinatra della Tunisia". In serata, **PIAZZOLLA: the Years of the Shark** di Daniel Rosenfeld, ritratto inedito del suonatore

di bandoneon argentino e compositore Astor Piazzolla che rivoluzionò il tango.

La quarta giornata (28/9) sarà interamente dedicata all'universo musicale dell'America Latina: **NO HABRA' REVOLUCION SIN CANCION** di Mélanie Brun (*prima visione italiana*), straordinario documentario che riprende e adatta queste parole di Salvador Allende mostrandoci la vita musicale cilena prima e durante il governo di Unità Popolare, fino alla dittatura di Pinochet. **YO NO ME LLAMO RUBEN BLADES** di Abner Benaim (*prima visione italiana*), ritratto di Rubén Blades, un'icona della musica latinoamericana, che fu al centro della rivoluzione della salsa degli anni '70. In serata, la proiezione del documentario **ELIADES OCHOA. De Cuba y para el Mundo** di Cynthia Biestek (*prima visione italiana*), ritratto del musicista che divenne popolare negli anni '90 come membro della leggendaria band cubana Buena Vista Social Club. **Special guest della serata, la cantante cubana Yorka Rios**, con un omaggio musicale ai protagonisti del mitico Buena Vista Social Club.

L'Africa subsahariana sarà la protagonista della giornata conclusiva del festival (29/9) con tre documentari accomunati da un unico *fil-rouge*: la musica come forma di resistenza. Il primo documentario, **BEATS OF THE ANTONOV** di Hajooj Kuka (*prima visione italiana*), narra la storia del popolo del Nilo Azzurro e dei Monti Nuba in Sudan, dilaniato dalla guerra civile. Tradizionalmente, la musica è sempre stata parte della vita quotidiana in queste aree, ma ora ha un nuovo ruolo in una sfida della società attraverso la guerra. La sessione pomeridiana prosegue poi con **TOUMAST. Guitars and kalashnikovs** di Dominic Margot (*prima visione italiana*), film che ripercorre una parte della storia recente dei Tuareg, una storia frammentata fatta di sofferenza, peregrinazione, rivolta e ingiustizia, ma anche di viaggio, conforto e speranza. In chiusura, **BURKINABE' RISING. The Art of Resistance in Burkina Faso** di Iara Lee: attraverso la musica, il cinema, l'ecologia, l'arte visiva e l'architettura, le persone presenti in questo film stanno portando avanti lo spirito rivoluzionario di Thomas Sankara.

**Seguirà un intervento musicale del musicista e compositore burkinabe Gabin Dabire'.**

*TUTTI I FILM SONO IN LINGUA ORIGINALE SOTTOTITOLATI IN ITALIANO*  
**CINEMA SPAZIO UNO** – Via del Sole 10 Firenze

[www.multiculti.it](http://www.multiculti.it)

Biglietti: € 7 intero – € 5 ridotto (studenti universitari)\*

Abbonamento giornaliero (proiezioni pomeridiane + serali): € 10

\*Il biglietto è valido per una delle due sessioni di proiezione:

pomeridiana o serale.

Prevedite presso la cassa del cinema

Proiezioni pomeridiane: ore 17.00

Proiezioni serali: ore 21.00

Informazioni: 055 284642 - cell. 370 3621310

[www.multiculti.it](http://www.multiculti.it)

e-mail: [leonardodamico69@gmail.com](mailto:leonardodamico69@gmail.com)



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

**sensi**  
CONTEMPORANEI



Regione Toscana



fondazione  
sistema toscana