



presenta

# Immagini & Suoni del Mondo

*Festival del Film Etnomusicale*

**XIII edizione**

**CINEMA LA COMPAGNIA**

**2 - 4 Ottobre 2020**

**FIRENZE.** Giunto alla sua tredicesima edizione, il **Festival del Film Etnomusicale** “*Immagini e Suoni del Mondo*”- organizzato dall’associazione Multi Cult in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana – presenta dal 2 al 4 Ottobre al Cinema LA COMPAGNIA (Via Cavour 50r a Firenze), il meglio della produzione documentaristica su culture e musiche del mondo. Una carrellata di film pluripremiati nei maggiori festival internazionali e quasi tutti *in prima visione italiana*.

Il pomeriggio di venerdì (26/9) si aprirà con **BUGANDA ROYAL MUSIC REVIVAL** di Basile & Jules Louis Koechlin (h.16.30 - *prima visione italiana*), un documentario realizzato da due fratelli, un filmmaker e un etnomusicologo, sulla rinascita di una tradizione, quella dei tamburi reali del Buganda, che stava ormai scomparendo. Seguirà **PEARL OF THE DESERT** (h.18.30 - *prima visione italiana*), un magnifico romanzo scritto con la macchina da presa di Pushpendra Singh; è la storia di un ragazzo indiano, membro della casta Manganiar, cresciuto con la musica. Cantare fa parte della sua vita, un modo per raccontare storie e tramandare tradizioni. Moti – questo è il suo nome - è la prima persona nel suo villaggio ad andare all'estero e a diffondere lo spirito della sua gente. Divisa in capitoli e punteggiata da canzoni tradizionali di Manganiar, *Pearl of the Desert* offre una visione affascinante delle tradizioni, dei costumi e dell'etichetta di questa casta musulmana. In serata, la proiezione di **THE JAZZ AMBASSADORS** (h.21.00 - *prima visione italiana*, **INGRESSO LIBERO**) un documentario di Hugo Berkeley su come in passato gli Stati Uniti hanno guidato la diplomazia culturale. Nel 1955 l'America chiese ai suoi jazzisti più celebri di viaggiare per il mondo come ambasciatori della cultura. Armstrong, Gillespie e Ellington dovettero affrontare un grande dilemma: contrastare la propaganda sovietica e rappresentare un Paese in cui esisteva ancora la segregazione razziale.

Nella seconda giornata del festival (3/10), assisteremo ad una full immersion nelle

immagini e suoni del mondo che inizia con la proiezione del documentario **LOMAX IN ÉIRINN** di Declan McGrath (h.16.30 - *prima visione italiana*), ritratto dell'etnomusicologo americano Alan Lomax che nel 1951 si recò in Irlanda e, guidato dal piper Séamus Ennis, iniziò a registrare e collezionare canzoni tradizionali irlandesi. Seguirà la proiezione di **SONG OF LAHORE** di Sharmeen Obaid-Chinoy e Andy Schocken (h.18.30 - *prima visione italiana*), in cui si narra l'incredibile storia di un gruppo di musicisti veterani del Pakistan, denigrati e osteggiati in patria, che salgono alla ribalta internazionale grazie alla registrazione di una reinterpretazione del celebre brano jazz "Take Five", che li porterà a suonare a fianco di Winton Marsalis. In serata la proiezione del documentario di Susanne Rostock dal titolo **SING YOUR SONG** sulla vita del cantante, attore, attivista Harry Belafonte. Dagli esordi alla fama, alle sue esperienze in tournée in un paese segregato, alla sua provocatoria incursione a Hollywood, la rivoluzionaria carriera di Belafonte incarna il movimento americano per i diritti civili e ha influenzato molte altre organizzazioni di giustizia sociale.

Le proiezioni domenicali (4/10) si apriranno con il biopic **L'ALTRO CAMMINO. TANGO CON RODOLFO MEDEROS** di Gabriel Szollosy (h.16.30 - *prima visione italiana*), ritratto di Rodolfo Mederos, bandoneonista, prolifico compositore, una delle autorità sul tango e una fonte d'ispirazione per le nuove generazioni di musicisti. Nella seconda metà del pomeriggio, **INNA DE YARD. The Soul of Jamaica** di Peter Webber (h.18.30), un ritratto di un gruppo pionieristico di musicisti giamaicani, vere e proprie leggende viventi del reggae (tra cui spiccano **Ken Boothe, Kiddus I, Winston McAnuff, Cedric Myton** e **Judy Mowatt**) che hanno cantato con artisti del calibro di Bob Marley, Peter Tosh e Jimmy Cliff. Il documentario racconta l'avventura umana e professionale intrapresa da questi cantanti, che non solo incarnano un genere musicale leggendario e universale, ma che sono anche l'anima della Giamaica.

In chiusura, com'è ormai tradizione del festival, una proiezione seguita da concerto dal vivo: una serata latinoamericana, dedicata all'universo musicale di Cuba, che inizierà con la proiezione del documentario **A TUBA TO CUBA** di T.G. Herrington e Danny Clinch (h.21.00). Una ricerca dinamica e colorata della musica che ha dato vita al jazz di New Orleans, costellata di incontri con alcuni dei musicisti più iconici di Cuba. La seconda parte della serata vedrà esibirsi sul palco de La Compagnia la **cantante cubana Yorka Rios con il suo gruppo Cubanìa e Tradición.**

**CINEMA LA COMPAGNIA**– Via Cavour 50/R Firenze

Biglietti (posti numerati): € 5 per ciascuno dei film del pomeriggio  
€ 7 per i film delle sera

Abbonamento giornaliero (2 proiezioni pomeridiane + 1 serale): € 10

**La proiezione di venerdì 2/10 alle 21.00 è a ingresso libero (su prenotazione: [info@cinemalacompagnia.it](mailto:info@cinemalacompagnia.it)).**

Prevedite presso la cassa del cinema e su [www.cinemalacompagnia.it](http://www.cinemalacompagnia.it)

Orari:

Proiezioni pomeridiane: 16.30 e 18.30

Proiezione serale: ore 21.00

Informazioni: 055 268451 cell. 370 3621310

e-mail: [leonardodamico69@gmail.com](mailto:leonardodamico69@gmail.com)

[www.multiculti.it](http://www.multiculti.it)

[www.facebook.com/immaginiesuonidelmondo/](http://www.facebook.com/immaginiesuonidelmondo/)



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

**sensi**  
CONTEMPORANEI



Regione Toscana



fondazione  
sistema toscana